



Dressyprogram och förklaring av utvärderingskriterierna
för IBOP

Januari 2025



IBOP ridning och körning

1	A-X-C C vänster varv	Inkörning i arbetstrav
2 3	E-B-E	Volt Mellan E och B sakta av till skritt, fullfölj volten i skritt.
4	E-K-A-F	Mellan E och K kom fram i arbetstrav.
5	F-X-H	Snett igenom mellantrav
6	C-A	Tre serpentiner, arbetstrav
7 8	A-X-A	Volt Mellan X och A fatta höger galopp
	A-K-E	Arbetsgalopp
9 10	E-B-E	Volt, Mellan B och E några språng i mellangalopp.
	E-H	Arbetsgalopp
11	Mellan H och C	
	C-M	Arbetstrav
12	M-X-K	Snett igenom mellantrav
	K-A-F	Arbetstrav
13	Mellan F och B	Övergång till arbetsskritt
14	B-E	Halv volt, några steg i mellanskritt
15	E	Arbetsskritt
16	Mellan E och K	Övergång till arbetstrav
	K-A	arbetstrav
17 18	A-X-A	Volt Mellan X och A Fatta vänster galopp
	A-F-F	Arbetsgalopp
19 20	B-E-B	Volt Mellan E och B några språng i mellangalopp
	B-M arbetsgalopp	
21	Mellan M och C	Övergång till arbetstrav
	C-F-E	Arbetstrav
22	E-B-E	Volt, låt hästen sträcka ut på lång töm/tygel
23	Mellan E och K	Kort töm/tygel
24	Mellan K och A	Övergång till arbetsskritt
	A-F	Arbetsskritt
25	F-X	Halv diagonal arbetsskritt
26	X-G	Fortsätt på medellinjen, mellan X och G halt och hälsning

Genomförs på en 25x50 bana

Utvärderingsrubriker

Skritt	Trav	Galopp	Bärighet och balans	Rörlighet	Övergångar	Framåtbjudning	Totalt
x2	x2	x2	x2	x1	x1	x1	

Förklaring av utvärderingskriterier

Skritt:

Skritten är en marscherande gångart där hovarnas nedslag följer varandra i "fyrtakt". De fyra benen lyfts växelvis och separat, som i exemplet som börjar med vänster bakben: vänster bak, vänster fram, höger bak, höger fram, osv. Bakhoven sätts ner på samma plats på marken som just har lämnats av framhoven. Skrittrörelsen ska flyta genom hela hästens kropp. Under ett kort ögonblick i skritten bildar benen på samma sida en tydlig V-form.

IBOP-proven kräver endast mellanskritt. I mellanskritt rör sig hästen framåt på ett energiskt och obehindrat sätt med ett aktivt men lugnt uttryck. Skritten är regelbunden och taktmässig. Ryttaren leder hästen med ett konstant, lätt genomsläpp.

Kännetecken: jämn takt, smidighet, långa steg, aktivitet, avslappnat intryck, fjädring.

Trav:

Traven är en "tvåtaktig" gångart med diagonala benpar (vänster fram med höger bak och höger fram med vänster bak) åtskilda av ett svävmoment. Exempel: vänster fram med höger bak, svävmoment, höger fram med vänster bak, svävmoment, osv. I trav är benens rörelser alltid fria, aktiva och regelbundna.

IBOP:s rid- och körprov kräver arbetstrav och mellantrav.

Arbetstrav är en gångart mellan samlad och mellantrav. Hästen ska visa god balans, bära halsen välvd uppåt och röra sig framåt i jämna, fjädrande steg med aktiv bakdel. Aktiv bakdel betyder inte att hästen är samlad, utan att den rids med tillräcklig energi så att bakbenen driver kraftfullt.

Mellantrav är en gångart mellan arbets- och ökad trav. Hästen rör sig fritt framåt och förlänger tydligt sina steg i samma tempo, med motsvarande förlängning av överlinjen. Förlängningen kommer från tydlig energi och drivkraft från bakdelen.

Ryttaren tillåter hästen att sträcka halsen så att nosen pekar framåt snarare än rakt ned som i arbetstrav. Stegen förblir regelbundna och rörelsen är balanserad och avslappnad. Hästen täcker mer mark med sina förlängda steg, men stegfrekvensen ökar inte.

Kännetecken: jämn takt, smidighet, resning, fjädring, balans, bärighet, energi, svävmoment, långa steg, aktivitet, avslappnat intryck, frambensaktion.

Galopp:

Galoppen är en "tretaktig" gångart. I vänster galopp sätts benen ned i följande ordning: höger bak, höger fram tillsammans med vänster bak, vänster fram, svävmoment, höger bak, osv. Galoppen ska vara lätt och rytmisk med regelbundna språng. Fattningen ska vara tydlig och beslutsam.

IBOP kräver arbets- och mellangalopp.

Arbetsgalopp är en gångart mellan samlad och mellangalopp. Hästen ska visa god balans, bära halsen välvd uppåt och röra sig framåt i jämna, lätta och rytmiska språng. Bakdelen är aktiv med tillräcklig energi för ett kraftfullt påskjut.

Mellangalopp är en gångart mellan arbets- och ökad galopp. Hästen rör sig fritt framåt och förlänger synligt sina språng med måttlig ökning och motsvarande förlängning av överlinjen. Förlängningen kommer från tydlig energi och drivkraft från bakdelen. Galoppen förblir tydligt tretaktig. Ryttaren tillåter hästen att sträcka halsen något från den mer välvda formen så att nosen pekar framåt snarare än rakt ned som i arbetsgalopp.

Kännetecken: jämn takt, smidighet, balans, energi, bärighet, fjädring.

Bärighet och balans:

Korrekt bärighet i trav innebär att bakdelen sänks och framdelen höjs. Hästen är avspänd i överlinjen och behåller sin rakriktning. Helhetsintrycket ska vara en tydlig uppförsbacke mot framdelen.

Kännetecken: manken högre än korset genom sänkt bakdel och höjd framdel, avspänd överlinje.

I **balans** är det viktigt att hästen rör sig i korrekt jämvikt i alla gångarter. Hästen ska röra sig rytmiskt, lugnt och regelbundet, även vid steglängdsökning. Vid halt ska en balanserad häst ta mer vikt på bakdelen i övergången och stå rakt och genomsläppligt stilla. När hästen sträcker halsen ska den behålla tempo, takt,

regelbundenhet och ryggverkan så att den kan sträcka sig avspänt och balanserat med bibehållen energi.

Rörlighet:

Rörlighet är hästens förmåga att vända, sträcka och böja kroppen utan stelhet eller blockering i ryggrad eller leder. Den möjliggörs av muskelns rörlighet och elasticitet. Hästen ska kunna samla, förlänga och böja ryggraden sidledes utan oönskad spänning och med bibehållen rytm.

Hästen ska behålla takt och balans och korrekt följa spår och linjer. Kroppen ska vara böjd i samma riktning genom hela längden. Hästen ska villigt låta sig styras från sida till sida.

Böjningen syns i nacke och länd, men inte i revben eller kors. När hästen går i korrekt form ska hals och bål vara raka, och hästen böjer lätt i nacken efter hjälperna så att ryttaren ser ett öga och kanten av en näsborre.

Övergångar:

Övergångar och tempoväxlingar är grunden i ridkonsten. I övergången ska hästen vara avspänd, behålla takten fram till själva övergången, vara genomsläpplig och rakriktad. Skillnaden mellan arbetstempo och mellantempo ska vara tydlig.

Framåtbjudning:

Hästens framåtbjudning är alltid kontrollerad av ryttaren. Energin skapas i bakdelen och omvandlas av ryttaren till framåtrörelse med uppförsbackekänsla i överlinjen.

Kännetecknen: framåt drivande energi från bakdelen som av ryttaren formas till en uppåt-framåt rörelse med samlat och enhetligt intryck.